

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Г. А. Кувшинова



«10» октября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины (модуля) Б1.В.07 Пластическая анатомия

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

Москва 2023 г.

Разработан в соответствии с ФГОС ВО
по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Одобрено кафедрой: Дизайна костюма

Протокол № 5

От «10» апреля 2023 г.

Зав. Кафедрой: Васильева Татьяна Сергеевна

Профессор, кандидат искусствоведения

Автор-разработчик Амброзевич Юлия Александровна

Доцент, специалист



Handwritten signature of the author-developer, Yulia Alexandrovna Ambrozovich.

(подпись)

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель дисциплины: Целью освоения дисциплины «Пластическая анатомия» является формирование у обучающегося элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Понимание пластической анатомии, с одной стороны, даёт возможность художественного анализа накопленного человечеством культурного художественного материала, с другой стороны, расширяет творческие возможности студента, связанные с разработкой материального окружения человека.

Задачами изучения дисциплины являются:

- освоение знаний по пропорциям, конструктивным особенностям фигуры человека, принципам соразмерности деталей и частей фигуры человека;
- изучение свойств и закономерностей объемно-пространственного построения фигуры для профессионального, грамотного, достоверного изображения фигуры человека в рамках проектного и творческого процесса;
- исследование строения и расположения органов, определяющих внешние формы тела человека: скелет, мышцы, суставы, детали лица, движения и пропорции;
- понимание смысла пластики и позы фигуры человека в искусстве и дизайне;
- приобретение практических графических навыков.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Пластическая анатомия» относится к вариативной части Блока 1 и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций. Для успешного освоения дисциплины «Пластическая анатомия» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен быть знаком с основами дисциплины «Академический рисунок», так как материал подаётся с использованием знаний о построении трёхмерного пространства и объёмов с помощью рисования от руки. Дисциплина «Пластическая анатомия» и дисциплина «Эргономика» логичным образом дополняют друг друга. Одна даёт объясняющую информацию, другая – более точную и механически-ориентированную. Дисциплина «Пластическая анатомия» необходима для освоения следующих дисциплин:

- а) «Технический рисунок»;
- б) «Иллюстрация»;
- в) «Скетчинг».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Пластическая анатомия» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической

деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: пропорции, схемы устройства человеческого тела, принципы движения отдельных элементов и совокупность мобильности человеческого тела.

Уметь: применять приёмы анатомического построения, осуществлять работу над графическим листом на основе конструктивных схем.

Владеть: способностью применить полученные схемы и конструкции в рисовании академического рисунка, знаниями анатомии в эргономических целях проектирования, навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд;

Показатель оценивания компетенций

Компетенция	Индикатор компетенции
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности ОПК-1.2 Опирается в профессиональной деятельности на произведения искусства, дизайн и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики ОПК-3.2 Формирует проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ОПК-3.3 Выстраивает набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое	ОПК-4.1. Демонстрирует навыки линейно-конструктивного построения, проектной графики и цветового решения композиции. ОПК-4.2. Воплощает в художественно-изобразительной форме замыслы и авторские продукты различными средствами визуальных искусств. ОПК-4.3. Проектирует промышленные образцы

решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	и художественные предметно-пространственные комплексы, в том числе с применением цифровых технологий и современной шрифтовой культуры
ПК-7 Способен создавать выставочные и рекламные образцы моделей одежды, коллекций одежды для модных показов	ПК-7.1 Создает выставочные и рекламные образцы моделей одежды для модных показов ПК-7.2 Создает выставочные и рекламные образцы коллекций одежды для модных показов

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:

- Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

- Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

- Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

- Способность создавать выставочные и рекламные образцы моделей одежды, коллекций одежды для модных показов.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения
	Очная
Аудиторные занятия:	44
лекции	30
практические и семинарские занятия	14
лабораторные работы (лабораторный практикум)	
Самостоятельная работа	28
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)	36
Курсовая работа	
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	Экзамен (6)
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	108

Разделы дисциплин и виды занятий.

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоят. работа
Тема 1. Введение в предмет. Пропорции человеческого тела на основе скелета	6	4	-	2
Тема 2. Механика работы позы с опорой на одну ногу	6	4	-	2
Тема 3. Пропорции головы и лица, схемы рисования головы в ракурсах	6	4	-	2
Тема 4. Торс, особенности пластики	6	2	-	4
Тема 5. Таз. Устройство и геометрия	6	2	-	4
Тема 6. Грудная клетка. Грудина	6	2	2	2
Тема 7. Тазобедренный сустав	6	2	2	2
Тема 8. Бедренная кость. Коленный сустав	6	2	2	2
Тема 9. Голень, голеностопный сустав	6	2	2	2
Тема 10. Кости стопы. Геометрия стопы	6	2	2	2
Тема 11. Устройство плечевого пояса, плечевой сустав	6	2	2	2
Тема 12. Локтевой сустав, кости и мышцы предплечья	6	2	2	2
ИТОГО:	72	30	14	28

5. Образовательные технологии

5.1 Лекции

Тема 1. Введение в предмет. Пропорции человеческого тела на основе скелета.

Рассматриваются основные пропорции тела человека как соотношение размеров отдельных частей тела друг к другу и в целом, к фигуре. Исторические принципы сложения канона. Египетский канон, греческий канон. Скульптура Поликлета, как идеальная антропометрическая, принцип «золотого сечения» в анатомии человека. Особенности пропорций женской, мужской и детской фигуры.

Тема 2. Механика работы позы с опорой на одну ногу.

Рассматривается принцип сохранения равновесия при опоре на одну ногу, образующийся благодаря этому принципу силуэт фигуры человека и его особенности с разных ракурсов. Возможности балансирования и удержания покоя в позе с опорой на одну ногу при движении руками, неопорной ногой и головой. Особенности мышечных и пластических напряжений в этой позе.

Тема 3. Пропорции головы и лица, схемы рисования головы в ракурсах.

Схема построения головы через упрощение до базовых геометрических форм. Основные пропорции головы – положение уха на боковой поверхности головы, форма черепной коробки, форма лицевой маски, нахождение лобной, височной и теменной кости черепа, расположение глазничных впадин и глаз, расположение снования носа, надбровных дуг, лобных бугров, их особенности у мужчин и женщин. Схемы рисования головы в ракурсах.

Тема 4. Торс, особенности пластики.

Позвоночный столб – конструктивная основа скелета и торса. Его строение, функция, подвижность, возможные движения в различных направлениях. Кифоз и лордоз как физиологические изгибы позвоночника, позволяющие равномерно распределять нагрузку на позвоночный столб при нахождении тела в вертикальном положении. Влияние их на постановку тела в различных положениях, принцип изображения в рисунке. Привязка объемов таза и грудной клетки к изгибу позвоночника. Силуэт торса.

Тема 5. Таз. Устройство и геометрия.

Принцип строения «пояса нижней конечности». Таз как целое и как комплекс составляющих частей. Функции, принцип взаимодействия, влияние на силуэт в фигуре человека. Строение женского и мужского таза.

Тема 6. Грудная клетка. Грудина.

Анатомия грудной клетки в целом, строение, форма, влияние на общий объем фигуры. Детали и части грудной клетки: грудина-непарная кость и ее взаимодействие с прикрепленными ребрами. Функции грудной клетки, взаимодействие с ребрами и позвоночником.

Тема 7. Тазобедренный сустав.

Анатомия строения и принцип функционирования тазобедренного сустава. Возможность подвижности сустава, допустимые ограничения, физиология. Принцип действия тазобедренного сустава в зависимости от позы человека. Особенности возрастного изменения, последствия травм тазобедренного сустава.

Тема 8. Бедренная кость. Коленный сустав.

Принцип взаимодействия длинных рычагов костей нижней конечности и сустава. Анатомия строения, форма, размер, подвижность, функционал коленного сустава. Принцип действия при ходьбе, сидении. Суставные капсулы, мениски, надколенник. Строение связок и их взаимодействие с коленным суставом. Принцип изображения коленного сустава в разных ракурсах и позах

Тема 9. Голень, голеностопный сустав.

Анатомическое строение голеностопного сустава как принципа сочленения голени со стопой. Физиологическая нагрузка и изменение в зависимости от нее. Принцип подвижности и сочленений.

Тема 10. Кости стопы. Геометрия стопы.

Рассмотрение стопы как единого формообразующего объекта, внешняя морфология стопы человека: пальцы, подушечка стопы, свод стопы, пятка. Изменение формы при нагрузке и движении. Функция стопы. Кости стопы, принцип взаимодействия, распределения нагрузки, амортизация при движении.

Тема 11. Устройство плечевого пояса, плечевой сустав.

Конструкция и составляющие плечевого пояса. Конструктивная связка грудина-ключица-плечевой сустав-лопатка. Принципы организации формы плечевого пояса. Плечевой сустав. Строение верхней конечности относительно пояса верхней конечности, взаимодействие с лопаткой. Особенности движения головки плечевой кости, ее участие в образовании сустава. Внешний вид, функционал, возможная подвижность.

Тема 12. Локтевой сустав, кости и мышцы предплечья.

Анатомическое строение, особенности работы трех суставов в одной капсуле, принцип шарнирного соединения. Функционал работы, пропорции, влияние на изображение силуэта. Мышцы-сгибатели и разгибатели пальцев, их влияние на силуэт предплечья.

Тема 13. Кисть руки – геометрия и построение, лучезапястный сустав.

Анатомическая особенность и сложность строения и функционирования лучезапястного сустава. Строение костей запястья, пястных костей и фаланг пальцев. Принцип формообразования, принцип движения. Особенности ладонной части. Сгибание и разгибание. Форма кисти в движении и при использовании.

Тема 14. Кости и мышцы ног.

Мышцы передней и задней поверхности бедра, голени. Обобщающие пройденный

материал схемы построения объёмов ног как геометрических объёмов, с учётом пластических напряжений мышц. Свойства силуэта ноги в напряжённом и расслабленном состоянии, в разных позах и ракурсах.

Тема 15. Пластика позы человека в движении.

Принципы изображения человека в движении: поиск пластической оси с расстановкой напряжений и расслабленных элементов с учётом зрительной устойчивости и живости движения, отличия рисования модели в движении от рисования статичного натурщика, демонстрирующего намёк на активное движение. Расстановка анатомических объёмов по пластической оси с учётом равных объёмов парных элементов при положении в разных ракурсах.

Тема 16. Формы мелкой пластики лица – глаз, ухо.

Разбор схем построений губ и носа. Их пропорциональное и геометрическое разнообразие. Разбор схем построений глаза и уха. Графические приёмы для их достоверного изображения. Их пропорциональное и геометрическое разнообразие.

5.2 Практические занятия

Практические занятия соответствуют тематике лекций и проводятся в конце каждой пройденной темы в виде защиты рефератов. В рабочей программе дисциплины представлено несколько возможных тем рефератов к практическим занятиям на выбор студента по одной теме.

5.3 Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.

Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета

максимального количества баллов – 100



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

- результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);

- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;

- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;

- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

- выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

- выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно -75-84% от максимального количества баллов;

- выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и

недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1 Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.1.1. Контрольные практические задания.

1. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской фигуры спереди по памяти. В области верхней конечности выполнить сквозное анатомическое построение основных костей **плеча** с помощью тональной проработки.

2. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской фигуры спереди по памяти. В области верхней конечности выполнить сквозное анатомическое построение основных мышц **плеча** с помощью тональной проработки, влияющих на пластику верхней конечности.

3. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской фигуры спереди по памяти. В области верхней конечности выполнить сквозное анатомическое построение основных костей **предплечья** с помощью тональной проработки.

4. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской фигуры спереди (фас) по памяти. В области верхней конечности выполнить сквозное анатомическое построение основных мышц **предплечья** с помощью тональной проработки, влияющих на пластику верхней конечности.

5. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской фигуры спереди (фас) по памяти. В области нижней конечности выполнить сквозное анатомическое построение основных костей **бедра** с помощью тональной проработки.

6. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской фигуры спереди (фас) по памяти. В области нижней конечности выполнить сквозное анатомическое построение основных мышц **бедра** с помощью тональной проработки, влияющих на пластику нижней конечности.

21. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской **фигуры спереди** (фас) по памяти. Рядом выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской **фигуры сзади** (анфас) по памяти.

22. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей **женской фигуры** спереди (фас) по памяти, соблюдая симметрию. Рядом выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей **мужской фигуры** спереди (фас) по памяти, соблюдая симметрию.

23. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей **женской фигуры** спереди (фас) по памяти, соблюдая симметрию. Рядом выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей **детской фигуры** (3-5 лет) спереди (фас) по памяти, соблюдая симметрию.

24. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей **женской фигуры** сзади (анфас) по памяти, соблюдая симметрию. Рядом выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей **детской фигуры** (3-5 лет) сзади (анфас) по памяти, соблюдая симметрию.

25. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей **женской фигуры** сзади (анфас) по памяти, соблюдая симметрию. Рядом выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей **мужской фигуры** сзади (анфас) по памяти, соблюдая симметрию.

6.1.2. Темы рефератов

1. Пропорции человеческого тела на основе скелета.
2. Механика работы позы с опорой на одну ногу.
3. Пропорции головы и лица, рисование головы в ракурсах.
4. Торс, особенности пластики.
5. Таз. Устройство и геометрия.
6. Грудная клетка. Грудина.
7. Тазобедренный сустав.
8. Бедренная кость. Коленный сустав.
9. Голень, голеностопный сустав.
10. Кости стопы. Геометрия стопы.
11. Устройство плечевого пояса, плечевой сустав.
12. Локтевой сустав, кости и мышцы предплечья.
13. Кисть руки – геометрия и построение, лучезапястный сустав.
14. Кости и мышцы ног.
15. Пластика позы человека в движении.
16. Формы мелкой пластики лица – губы, нос, глаз, ухо.

6.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления

преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;

- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения

6.3 Промежуточная и итоговая аттестация

Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты реферата

Итоговая оценка определяется как сумма оценок, полученных в текущей аттестации и по результатам экзамена.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

На экзамен представляются все задания, выполненные в течение семестра.

Критерии оценки

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

Критерии	Оценка
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка:

Оценка «отлично» (зачет) выставляется студентам, активно работавшим на семинарских занятиях, успешно защитившим реферат и продемонстрировавшим глубокое знание курса при ответе на теоретические вопросы.

Оценка «хорошо» (зачет) выставляется студентам при наличии небольших замечаний к реферату или ответу на теоретические вопросы.

Оценка «удовлетворительно» (зачет) выставляется при наличии неточностей в ответе и недоработок при написании реферата, общее понимание предмета должно быть продемонстрировано.

Оценка «неудовлетворительно» (незачет) выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

6.4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т.Гордиенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97304>

2. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. — 3-е изд. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2427-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65305> (дата обращения: 26.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Баммес Г. Образ человека : учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. - СПб. : Дитон, 2011. - 508 с. : ил. Библиогр.: с. -2500.00 р.

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное пособие / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105261> (дата обращения: 08.08.2019).

б) Дополнительная литература:

1. Дюваль М. Анатомия для художников. - М. : Сварог и К, 1998. - 367 с : ил. Библиогр.: с. - 25.00

2. Баммес Г. Изображение фигуры человека : Пособие для художников, преподавателей и учащихся. - М. : Сварог и К, 1999. - 336 с. : ил., цв. ил. -250.00 р.

3. Баммес Г. Изображение животных . - СПб. : Дитон, 2011. - 240 с. : ил. Библиогр.: с.- 2000р.

4. . Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников / под ред. А.Г. Лазарева. - изд. 2-е, доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 166 с. : ил., 8 с. цв. ил. Библиогр.: с. - 411,00.

5. Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель. Пособие для поступающих в художественные / под ред. Полбенниковой А. ; - Москва: Эксмо, 2014. – 72 с. (Строгановка: пособие для поступающих в художественные вузы)

Порталы, каталоги, поисковые системы

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

<http://www.groveart.com/> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

в) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)

Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>

3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>

4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»